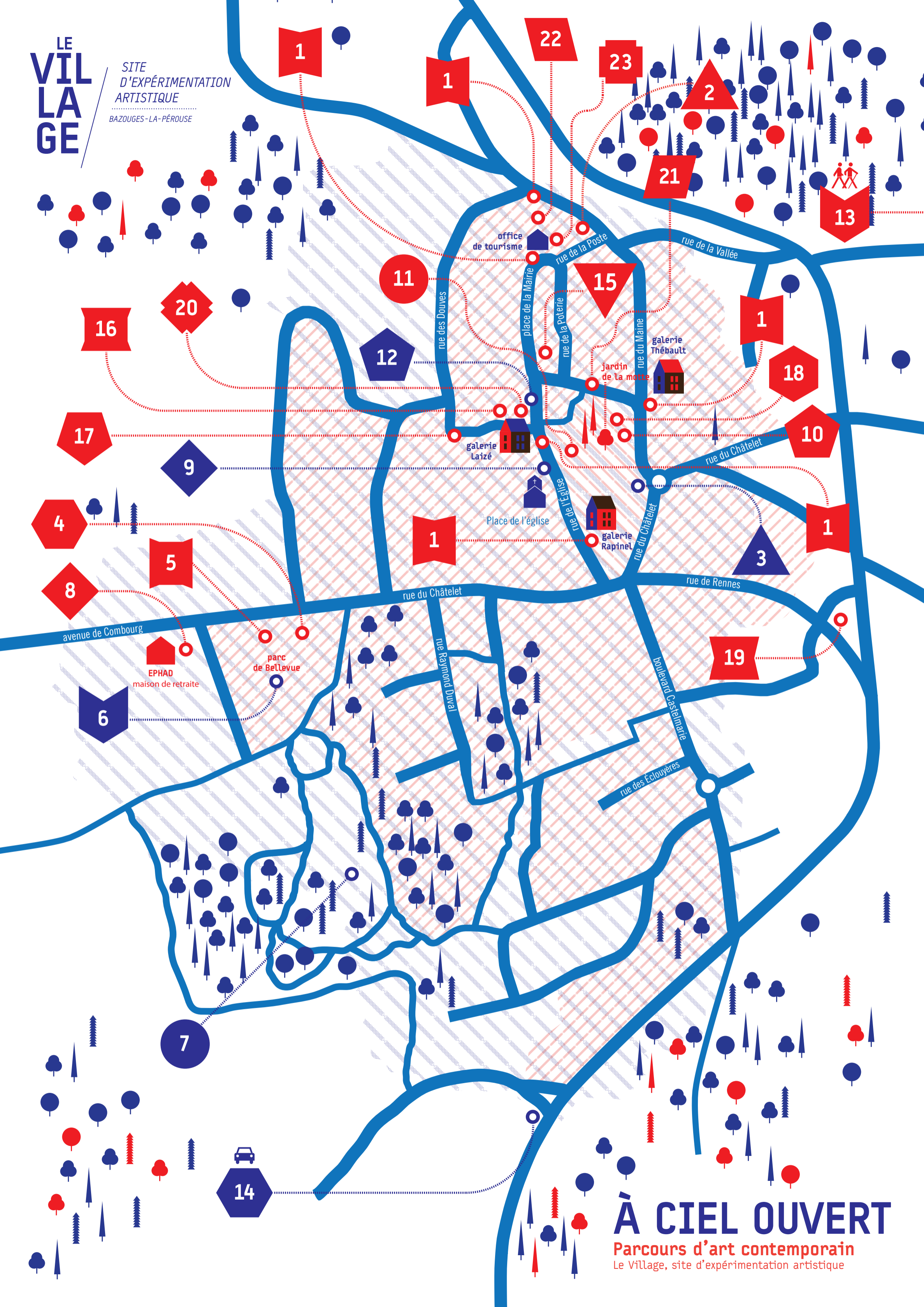


LE VILLAGE

SITE D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE
BAZOUGES-LA-PÉROUSE



À CIEL OUVERT

Parcours d'art contemporain
Le Village, site d'expérimentation artistique

LE VILLAGE D'ARTISTES 1994-2002

De 1994 à 2002, dans le cadre du Village d'artistes puis du Village, site d'expérimentation artistique, l'artiste Marc Simon a coordonné un symposium de sculptures intitulé *Opus*. Huit éditions ont permis à la commune d'accueillir un parc de sculptures alimenté tous les ans d'œuvres permanentes ou temporaires.

LE VILLAGE, SITE D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE : 2002 À AUJOURD'HUI

Le Village est un espace d'art contemporain qui s'étend sur trois galeries dans le bourg de Bazouges-la-Pérouse. L'association mène une politique de soutien à la création contemporaine (productions d'œuvres, expositions) et développe des projets éducatifs afin de favoriser l'accès à la culture pour tous. Dans ce cadre elle enrichit chaque année sa collection d'œuvres dans l'espace public.

1 **Etienne Fleury**
né en 1972
NOTRE-DAME DU VILLAGE
2015 - grès émaillé

En 2015, à l'occasion des 20 ans du Village, site d'expérimentation artistique, et de l'attribution du label *Petite cité de caractère* par la commune, Etienne Fleury est invité à créer une œuvre en rapport avec l'architecture de Bazouges-la-Pérouse. L'artiste s'intéresse aux sculptures religieuses installées dans des niches présentes sur les façades de certaines maisons et propose de compléter ce patrimoine par une série de statuettes en céramique. Cette série nommée *Notre-Dame du village* est constituée de reproductions de la Vierge Marie réalisées à partir de moulages de coquilles Saint-Jacques, d'oiseaux et de cornes d'abondance. Fabriquées à l'atelier de faïencerie Bourg-Joly Malicorne, les 5 statuettes ont une taille moyenne de 40 à 50 cm. Elles sont de couleurs différentes et sont disséminées à des endroits clés du bourg.

2 **Guénaël Hautbois**
né en 1971
FIGURES
2015 - tirages numériques contrecollés sur dibon

À partir d'un questionnaire distribué dans les commerces de la commune, Guénaël Hautbois a demandé aux habitants du territoire de plébisciter neuf habitants qui ont contribué au développement culturel et touristique de Bazouges-la-Pérouse. L'œuvre intitulée *Figures* rend hommage à ces personnes. À partir de photographies de famille récoltées auprès des ayants droits et des plébiscités, l'artiste a peint ces neuf portraits sur des toiles de 18 cm x 14 cm. Celles-ci ont été numérisées, agrandies, imprimées et contrecollées sur dibon.

4 **Delphine Lecamp**
née en 1975
B... MON AMOUR
2004 - acier doux, plexiglas

B... Mon amour a été réalisée à Berlin en 2004 et est exposée dans la commune depuis 2010. D'une taille démesurée, la bague est sertie de la lettre B. B comme Berlin ou B comme Bazouges-la-Pérouse, cette sculpture évoque l'attachement que nous avons à un lieu. L'artiste symbolise cette affection et cette union par une alliance en acier doux. Elle parle du lien amoureux qui s'instaure entre un individu et une ville ou une commune. Cet attachement s'établit en fonction de nos expériences intimes vécues sur des territoires.

L'artiste a fait don de cette sculpture en 2010 au Village, site d'expérimentation artistique.

11 **Jean-Yves Brélivet**
né en 1946
DU BRUIT DANS LES BRANCHES
2013 - résine polyester et fibre de verre

L'œuvre *Du bruit dans les branches* est constituée de deux manchots perchés en haut d'un arbre. Cette sculpture installée en 2013 au jardin de la Motte fait écho à l'espace végétal et à l'aire de jeux réalisée par l'architecte Olivier Boucheron et les élèves des écoles de Bazouges-la-Pérouse. Accompagnée de l'adage « Quand les manchots nichent perchés, vous perdez le nord », l'œuvre adresse un message politique teinté d'humour et d'ironie.

5 **Sarah Garbarg**
née en 1982
LE PAVILLON
48°53'38.55" N
-2°24'03.21" E.
2009 - métal peint

Cette sculpture a été réalisée en 2009 pour la ville de Pantin. Sa forme a été conçue d'après les coordonnées géographiques du lieu dans lequel elle était exposée. Les visiteurs déambulaient dans l'espace d'exposition contraints par la charpente de ce volume imposant. C'est en 2011 que l'œuvre prend place dans le parc de Bellevue. En installant cette sculpture dans un lieu et un territoire différents, l'artiste a créé un déplacement géographique et contextuel (une parcelle de Pantin implantée à Bazouges-la-Pérouse) opérant ainsi un jeu d'échelle. Contrairement à 2009, l'œuvre est moins étriquée et prend ici une toute autre dimension. Son environnement naturel la rend plus légère et les spectateurs peuvent l'appréhender dans son entier.

8 **Laurent Duthion**
né en 1972
SUBARBOLIS
2013 - olivier vivant et tasseaux de pin

Subarbolis résulte d'un projet intergénérationnel financé par le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine dans le cadre de l'année européenne du vieillissement actif et de la solidarité intergénérationnelle. Il avait pour objectif la valorisation et la transmission des savoir-faire par le biais d'une création artistique. Conçue par le plasticien Laurent Duthion, des élèves de GS et CP de l'école publique et des résidents de l'EPHAD de Bazouges-la-Pérouse, cette œuvre est un olivier vivant sur lequel des tasseaux de pin ont été greffés grâce aux techniques de la charpenterie. Cette modification de l'arbre par l'ajout de bois usiné crée une tension entre le naturel et le manufacturé.

6 **Olivier Lévêque**
OBJET CÉLESTE
Date inconnue - pierre, granit

12 **Lionel Schewzuck**
TITRE ET DATE NON CONNUS

10 **Olivier Boucheron**
né en 1974
LA MOTTE
2009 - bois, verre, zinc, végétaux

En 2009, l'architecte Olivier Boucheron et les classes de CE1/CE2 des écoles publiques et privées de Bazouges-la-Pérouse ont collaboré à la conception d'une aire de jeux. Après plusieurs ateliers de pratique et de réflexion (dessins, croquis, maquettes), une centaine d'élèves a contribué à la réalisation de cette architecture mêlant jeux et nature. Ce projet a été soutenu par la Fondation de France dans le cadre de l'appel à projet *Ouverture des enfants au monde par l'art et la pratique artistique. Enfants de 6 à 12 ans.*

13 **Yves Trémorin**
né en 1959
CHEMIN FAISANT
2015 - photographies contrecollées sur dibon

Chemin faisant est un projet d'éducation artistique et culturelle financé par la DRAC Bretagne. Il a impliqué les élèves du CE1 au CM2 de l'école publique de Bazouges-la-Pérouse et le plasticien Yves Trémorin. Il consistait à ponctuer de photographies le sentier des écoliers, itinéraire que les enfants des lieux-dits empruntaient autrefois pour se rendre à l'école. D'une distance d'environ sept kilomètres, il part du chemin de la Vallée et s'achève à la forêt de Villecartier. Les élèves et l'artiste ont effectué à plusieurs reprises cette randonnée pour y répertorier les éléments les plus caractéristiques. Les 18 clichés qui longent le parcours incarnent ce travail de collaboration.

15 **Gwenn Mérel**
née en 1987
POINTS DE VUE
2017 - broderie, fil de coton mouliné, toile à beurre

Gwenn Mérel, artiste rennaise, présente une œuvre "domestique" dans les vitrines d'un ancien commerce situé place du monument. Sous la forme de rideaux que les propriétaires de la maison utilisent, elle représente un panorama emblématique de Bazouges-la-Pérouse. Ce paysage complété d'autres éléments significatifs de la commune, caractérise la légère élévation du bourg. Réalisé en broderie, il renvoie également aux techniques ancestrales et aux traditions vestimentaires et décoratives territoriales.

3 **Vincent Courtin**
DALC'HEGEZH
LA PERSÉVÉRANCE
2005 - granit jaune de Guen

7 **Philippe Saulnier**
BARRIÈRE PAYSAGE
2002 - pommier, bois, granit, lierre

16 **Atelier Polyhedre**
Créé en 2007
DI DÉ PLA CÉ
2017 - terre de feuillet, grès rouge, acier thermolaqué

Les céramistes nantais Baptiste Ymonet et Vincent Jousseume proposent une œuvre réalisée en lien avec l'une des particularités historiques locales. Lors de la Révolution Française, les habitants ont déplacé des éléments architecturaux de l'église de Bazouges-la-Pérouse pour solidifier, étayer et décorer leurs bâtisses. C'est cette idée de déplacement que les artistes symbolisent dans *DI DÉ PLA CÉ*. Au nombre de dix, les briques rangées sur une étagère attendent patiemment leurs futures migrations vers des espaces vacants sur les murs de la commune.

17 **Cédric Martigny**
née en 1974
LES TERRIENS
2017 - tirages numériques contrecollés sur dibon

La série photographique *Les terriens* a été réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste que Cédric Martigny a effectué de l'automne 2016 à l'été 2017. Après son immersion dans l'entreprise Riaux en 2014 et son intervention au foyer de vie dans le cadre du projet *Aire(s) de je* en 2016, l'artiste a collaboré avec le monde agricole. Entre photographie documentaire et plasticienne, l'artiste construit minutieusement chacune de ses images comme des mises en scène. Il a photographié les gestes du travail que les agriculteurs et les éleveurs du territoire réalisent au quotidien. Une sélection est présentée sur l'un des murs de la commune, s'ajoutant ainsi au parcours.

18 **Gilles Le Guennec**
né en 1948
L'ARBRE À BARBE
2017 - palmier, bois, métal

La sculpture de Gilles Le Guennec est formée d'un tronc de palmier entouré à sa base d'éléments d'une ancienne embouteilleuse étiqueteuse pour le cidre. Ce stipe est retenu par des câbles sur lesquels seront disposés des bibelots le temps de l'inauguration de l'œuvre. *L'Arbre à Barbe* renvoie au mât de cocagne, jeu populaire d'Europe et d'Amérique du sud dont l'objectif est d'attraper des objets ou de la nourriture suspendus le haut d'un poteau. À travers cette œuvre, l'artiste traite non sans ironie du rapport ambigu qu'entretient l'homme avec la nature et de son désir de tout posséder.

9 **Stéphane Audigier**
né en 1959
LES TROIS MONDES
1997 - métal, huile sur bois

19 **Yann Lestrat**
né en 1972
SANS TITRE
2018 - Acier, aluminium, thermolaquage noir sablé

Agrémenté d'une dimension faussement ludique et participative, le travail de Yann Lestrat mêle radicalisme et légèreté à travers des propositions protéiformes, où des objets banals, chargés de leur utilité première mais extraits de leurs contextes initiaux, dévoilent la réalité d'un monde qui induit des dysfonctionnements tant éthiques que psychologiques. Dans le cadre d'À ciel ouvert, l'artiste présente une sculpture qui conjugue deux objets typiques de la campagne : la rose des vents et l'éolienne. Sans vent, le nord est indiqué grâce à une lettre N en équilibre. Dès que le vent souffle, l'éolienne se met à tourner et la rose des vents perd son utilité première.

20 **Marine Bouilloud**
née en 1981
MOTIFS PANORAMIQUES
2018 - peinture minérale aux silicates de potassium

Les formes géométriques et colorées qui composent les peintures de Marine Bouilloud sont agencées et pensées telle la formule d'un scientifique ou le croquis d'un architecte. Chaque couleur et chaque forme posées sur du papier, de la toile ou sur un mur ont leurs utilités et identités propres et se soutiennent mutuellement pour créer un tout ordonné et harmonieux. Son travail s'appuie et se réfère à de multiples sources théoriques et artistiques. Ses œuvres décoratives et éminemment picturales revisitent la peinture géométrique et redéfinissent la place de la couleur dans l'espace public et privé. Sur le pignon extérieur de la galerie Laizé, l'artiste propose une peinture murale réalisée à partir des particularités architecturales et paysagères proches.

21 **Sarah Lück**
née en 1980
ARRIVAGES
2018 - technique mixte

Les sculptures de Sarah Lück sont des assemblages de matériaux usinés et industriels comme le parpaing, le plexiglas, des lattes de parquet ou des briques en verre. Elle pioche dans un stock constitué à l'atelier et, par un jeu de combinaison, conçoit des œuvres éphémères ou pérennes. Les formes et les matières s'imbriquent et constituent des structures colorées et instables qui questionnent le rebut comme reflet d'une société de consommation poussée à son paroxysme. À Bazouges, elle présente une œuvre intitulée *Arrivages*. Elle fait allusion à une tradition ancestrale qui consiste à superposer des éléments naturels récoltés lors de balades pour indiquer un lieu marquant. Les œuvres sont réalisées à partir de ce principe : l'artiste a répertorié les éléments industriels et architecturaux caractéristiques de la commune et, par assemblage, les a réunis pour créer des formes sculpturales.

14 **Marc Simon**
né en 1961
TROIS MAISONS
2001 - granit bleu de Lanhélin

22 **Jean-Marc Nicolas**
né en 1962
LE DÉJEUNER SUR L'HERBE
2019 - métal peint

L'œuvre de Jean-Marc Nicolas a été réalisée en collaboration avec les élèves de 1^{re} de chaudronnerie du lycée Maupertuis, à Saint-Malo, dans le cadre du projet *La présence de l'absence*. Clin d'œil au tableau d'Edouard Manet, elle représente un fragment topographique du territoire transposé et stylisé. Constituée de trois modules colorés juxtaposés, elle est installée derrière la mairie de Bazouges-la-Pérouse sur une parcelle surélevée et enclavée. Entre sculpture et mobilier, l'œuvre invite à l'oisiveté et convie les promeneurs à se poser un temps ou à pique-niquer, tout en admirant la vue panoramique sur la campagne bazougeaise.

23 **Jean-Philippe Lemée**
Né en 1957
GUERRE ET PAIX
2020 - impressions numériques sur pvc

Invité par le centre d'art en 2009 dans le cadre du festival *Métissages* Turquie, Jean-Philippe Lemée a invité des habitants de la commune à participer à la réalisation de l'exposition *Les Turqueries de Bazouges*. Reprenant sa recette qu'il applique depuis les années 90, il a proposé aux bazougeais de dessiner avec rapidité des œuvres de l'histoire de l'art. Il a ensuite numérisé et uniformisé par le trait et la couleur l'ensemble de ces dessins qu'un peintre en lettres a ensuite reporté sur toiles. Pour *Guerre et paix*, l'artiste reprend ce protocole créant ainsi des œuvres avec des dessins d'anonymes réalisés à partir de peintures d'Henri Matisse et d'Henri Rousseau. Cette fois elles ne sont plus réalisées sur toile mais imprimées sur PVC blanc. Comme à son habitude, Jean-Philippe Lemée questionne avec une pointe d'ironie l'acte artistique et remet en question l'image de l'artiste romantique et demiurge. Il le place comme metteur en scène où l'anonyme et l'amateur tiennent la place d'acteurs et de générateurs d'œuvres.

PLUS D'INFOS :

LE VILLAGE :
10 rue de l'Église (Galerie Laizé)
35560 BAZOUGES-LA-PÉROUSE

CONTACTS :
contact@association-levillage.org
02 99 97 43 60
www.association-levillage.org

HORAIRE D'OUVERTURE DES GALERIES :
- Printemps et automne : samedi et dimanche de 15h à 17h30
- Été : du mercredi au samedi de 15h à 18h
le dimanche de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h
- Fermé le 1^{er} mai

