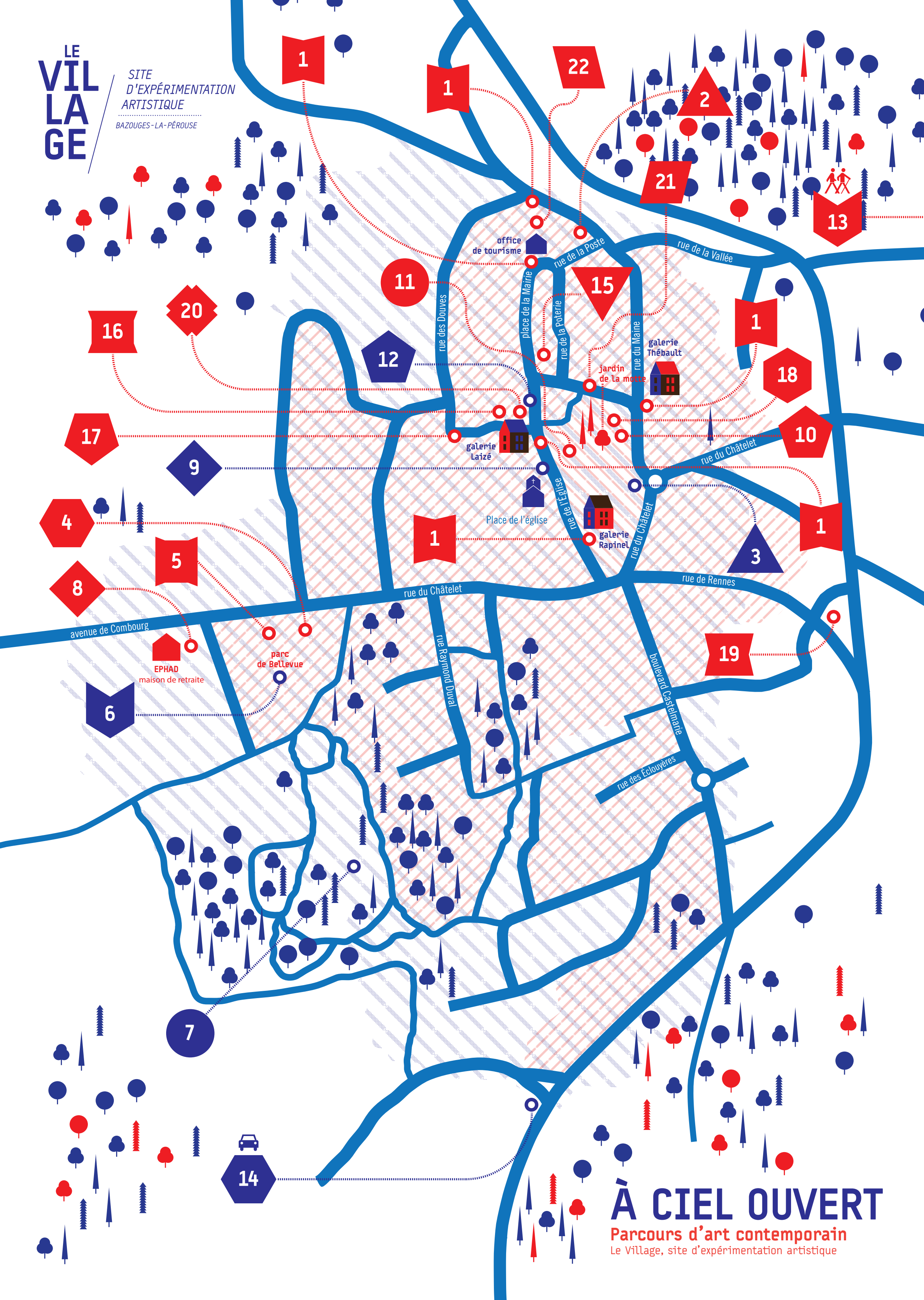


LE VILLAGE

SITE
D'EXPÉRIMENTATION
ARTISTIQUE
BAZOUGES-LA-PÉROUSE



À CIEL OUVERT
Parcours d'art contemporain
Le Village, site d'expérimentation artistique

LE VILLAGE D'ARTISTES 1994-2002

De 1994 à 2002, dans le cadre du Village d'artistes puis du Village, site d'expérimentation artistique, l'artiste Marc Simon a coordonné un symposium de sculptures intitulé *Opus*. Huit éditions ont permis à la commune d'accueillir un parc de sculptures alimenté tous les ans d'œuvres permanentes ou temporaires.

6 Olivier Lévêque OBJET CÉLESTE Date inconnue - pierre, granit

La base de l'œuvre d'Olivier Lévêque est un bloc de pierre sur lequel sont fixées 23 pyramides de granit en direction du ciel. Telle une météorite, cette pierre hérissée semble surgir des cieux.

12 Lionel Schewzuck TITRE ET DATE NON CONNUS

Non loin de la galerie Laizé, l'œuvre en granit de Lionel Schewzuck adopte une posture hiératique. Sa silhouette figée et imposante fait référence aux figures de proue des navires.

3 Vincent Courtin DALC'HEGEZH LA PERSÉVÉRANCE 2005 - granit jaune de Guen

Vincent Courtin est un sculpteur autodidacte. Il manipule essentiellement la pierre, le granit et le marbre en taille directe. Ses productions sont le plus souvent du mobilier d'espace public. Cette sculpture qui mesure près de 2,40 m de haut est une fontaine. Elle a été sélectionnée suite à un vote des habitants de Bazouges-la-Pérouse en 2005. Sculpture monumentale, elle est dans la lignée des symposiums de sculpture organisés pendant le Village d'artistes de Bazouges-la-Pérouse. Œuvre hybride, sa forme rappelle le coquillage ou la harpe celtique.

7 Philippe Saulnier BARRIÈRE PAYSAGE 2002 - pommier, bois, granit, lierre

L'installation Barrière paysage de l'artiste Philippe Saulnier est une œuvre vivante et évolutive constituée de minéraux et de végétaux typiques de la région. Métaphore du temps qui passe, elle symbolise les relations ambivalentes qu'entretiennent l'homme et la nature. Au fil du temps, le pommier brisera-t-il la barrière construite par l'artiste ou celle-ci empêchera-t-elle l'arbre fruitier de pousser librement ?

PLUS D'INFOS :

LE VILLAGE :
10 rue de l'Église (Galerie Laizé)
35560 BAZOUGES-LA-PÉROUSE

CONTACTS :
contact@association-levillage.org
02 99 97 43 60
www.association-levillage.org

HORAIRES D'OUVERTURE DES GALERIES :
Printemps et automne : samedi et dimanche de 15h00 à 17h30.
Été : du mercredi au dimanche de 15h00 à 18h00.
Fermé le 1^{er} mai..



graphisme : l'atelier du bourg - Imprimé par Atimco

LE VILLAGE, SITE D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE : 2002 À AUJOURD'HUI

Le Village est un espace d'art contemporain qui s'étend sur trois galeries dans le bourg de Bazouges-la-Pérouse. L'association mène une politique de soutien à la création contemporaine (productions d'œuvres, expositions) et développe des projets éducatifs afin de favoriser l'accès à la culture pour tous. Dans ce cadre elle enrichit chaque année sa collection d'œuvres dans l'espace public.

1 Etienne Fleury né en 1972 NOTRE-DAME DU VILLAGE 2015 - grès émaillé

En 2015, à l'occasion des 20 ans du Village, site d'expérimentation artistique, et de l'attribution du label *Petite cité de caractère* par la commune, Etienne Fleury est invité à créer une œuvre en rapport avec l'architecture de Bazouges-la-Pérouse. L'artiste s'intéresse aux sculptures religieuses installées dans des niches présentes sur les façades de certaines maisons et propose de compléter ce patrimoine par une série de statuette en céramique. Cette série nommée *Notre-Dame du village* est constituée de reproductions de la Vierge Marie réalisées à partir de moulages de coquilles Saint-Jacques, d'oiseaux et de cornes d'abondance. Fabriquées à l'atelier de faïencerie Bourg-Joly Malicorne, les 5 statuette ont une taille moyenne de 40 à 50 cm. Elles sont de couleurs différentes et sont disséminées à des endroits clés du bourg.

2 Guénaël Hautbois né en 1971 FIGURES 2015 - tirages numériques contrecollés sur dibon

À partir d'un questionnaire distribué dans les commerces de la commune, Guénaël Hautbois a demandé aux habitants du territoire de plébisciter neuf habitants qui ont contribué au développement culturel et touristique de Bazouges-la-Pérouse. L'œuvre intitulée *Figures* rend hommage à ces personnes. À partir de photographies de famille récoltées auprès des ayants droits et des plébiscités, l'artiste a peint ces neuf portraits sur des toiles de 18 cm x 14 cm. Celles-ci ont été numérisées, agrandies, imprimées et contrecollées sur dibon.

4 Delphine Lecamp née en 1975 B... MON AMOUR 2004 - acier doux, plexiglas

B... Mon amour a été réalisée à Berlin en 2004 et est exposée dans la commune depuis 2010. D'une taille démesurée, la bague est sertie de la lettre B. B comme Berlin ou B comme Bazouges-la-Pérouse, cette sculpture évoque l'attachement que nous avons à un lieu. L'artiste symbolise cette affection et cette union par une alliance en acier doux. Elle parle du lien amoureux qui s'instaure entre un individu et une ville ou une commune. Cet attachement s'établit en fonction de nos expériences intimes vécues sur des territoires.

L'artiste a fait don de cette sculpture en 2010 au Village, site d'expérimentation artistique.

11 Jean-Yves Brélivet né en 1946 DU BRUIT DANS LES BRANCHES 2013 - résine polyester et fibre de verre

L'œuvre *Du bruit dans les branches* est constituée de deux manchots perchés en haut d'un arbre. Cette sculpture installée en 2013 au jardin de la Motte fait écho à l'espace végétal et à l'aire de jeux réalisée par l'architecte Olivier Boucheron et les élèves des écoles de Bazouges-la-Pérouse. Accompagnée de l'adage « Quand les manchots nicheront perchés, vous perdrez le nord », l'œuvre adresse un message politique teinté d'humour et d'ironie.

5 Sarah Garbarg née en 1982 LE PAVILLON 48°53'38.55" N -2°24'03.21" E. 2009 - métal peint

Cette sculpture a été réalisée en 2009 pour la ville de Pantin. Sa forme a été conçue d'après les coordonnées géographiques du lieu dans lequel elle était exposée. Les visiteurs débambulaient dans l'espace d'exposition contraints par la charpente de ce volume imposant. C'est en 2011 que l'œuvre prend place dans le parc de Bellevue. En installant cette sculpture dans un lieu et un territoire différents, l'artiste a créé un déplacement géographique et contextuel (une parcelle de Pantin implantée à Bazouges-la-Pérouse) opérant ainsi un jeu d'échelle. Contrairement à 2009, l'œuvre est moins écriquée et prend ici une toute autre dimension. Son environnement naturel la rend plus légère et les spectateurs peuvent l'appréhender dans son entier.

8 Laurent Duthion né en 1972 SUBARBOLIS 2013 - olivier vivant et tasseaux de pin

Subarbolis résulte d'un projet inter-générationnel financé par le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine dans le cadre de l'année européenne du vieillissement actif et de la solidarité intergénérationnelle. Il avait pour objectif la valorisation et la transmission des savoir-faire par le biais d'une création artistique. Conçue par le plasticien Laurent Duthion, des élèves de GS et CP de l'école publique et des résidents de l'EPHAD de Bazouges-la-Pérouse, cette œuvre est un olivier vivant sur lequel des tasseaux de pin ont été greffés grâce aux techniques de la charpenterie. Cette modification de l'arbre par l'ajout de bois usiné crée une tension entre le naturel et le manufacturé.

10 Olivier Boucheron né en 1974 LA MOTTE 2009 - bois, verre, zinc, végétaux

En 2009, l'architecte Olivier Boucheron et les classes de CE1/CE2 des écoles publiques et privées de Bazouges-la-Pérouse ont collaboré à la conception d'une aire de jeux. Après plusieurs ateliers de pratique et de réflexion (dessins, croquis, maquettes), une centaine d'élèves a contribué à la réalisation de cette architecture mêlant jeux et nature. Ce projet a été soutenu par la Fondation de France dans le cadre de l'appel à projet *Ouverture des enfants au monde par l'art et la pratique artistique. Enfants de 6 à 12 ans.*

13 Yves Trémorin né en 1959 CHEMIN FAISANT 2015 - photographies contre- collées sur dibon

Chemin faisant est un projet d'éducation artistique et culturelle financé par la DRAC Bretagne. Il a impliqué les élèves du CE1 au CM2 de l'école publique de Bazouges-la-Pérouse et le plasticien Yves Trémorin. Il consistait à ponctuer de photographies le sentier des écoliers, itinéraire que les enfants des lieux-dits empruntaient autrefois pour se rendre à l'école. D'une distance d'environ sept kilomètres, il part du chemin de la Vallée et s'achève à la forêt de Villecartier. Les élèves et l'artiste ont effectué à plusieurs reprises cette randonnée pour y répertorier les éléments les plus caractéristiques. Les 18 clichés qui longent le parcours incarnent ce travail de collaboration.

15 Gwenn Mérel née en 1987 POINTS DE VUE 2017 - broderie, fil de coton mouliné, toile à beurre

Gwenn Mérel, artiste rennais, présente une œuvre "domestique" dans les vitrines d'un ancien commerce situé place du monument. Sous la forme de rideaux que les propriétaires de la maison utilisent, elle représente un panorama emblématique de Bazouges-la-Pérouse. Ce paysage complété d'autres éléments significatifs de la commune, caractérise la légère élévation du bourg. Réalisé en broderie, il renvoie également aux techniques ancestrales et aux traditions vestimentaires et décoratives territoriales.

16 Atelier Polyhedre Créé en 2007 DI DÉ PLA CÉ 2017 - terre de fuilet, grès rouge, acier thermolaqué

Les céramistes nantais Baptiste Ymonet et Vincent Jousseau proposent une œuvre réalisée en lien avec l'une des particularités historiques locales. Lors de la Révolution Française, les habitants ont déplacé des éléments architecturaux de l'église de Bazouges-la-Pérouse pour solidifier, étayer et décorer leurs bâtisses. C'est cette idée de déplacement que les artistes symbolisent dans *DI DÉ PLA CÉ*. Au nombre de dix, les briques rangées sur une étagère attendent patiemment leurs futures migrations vers des espaces vacants sur les murs de la commune.

17 Cédric Martigny née en 1974 LES TERRIENS 2017 - tirages numériques contre-collés sur dibon

La série photographique Les terriens a été réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste que Cédric Martigny a effectué de l'automne 2016 à l'été 2017. Après son immersion dans l'entreprise Riaux en 2014 et son intervention au foyer de vie dans le cadre du projet *Aire(s) de je* en 2016, l'artiste a collaboré avec le monde agricole. Entre photographie documentaire et photographie plasticienne, l'artiste construit minutieusement chacune de ses images comme des mises en scène. Il a photographié les gestes du travail que les agriculteurs et les éleveurs du territoire réalisent au quotidien. Une sélection est présentée sur l'un des murs de la commune, s'ajoutant ainsi au parcours.

18 Gilles Le Guennec né en 1948 L'ARBRE À BARBE 2017 - palmier, bois, métal

La sculpture de Gilles Le Guennec est formée d'un tronc de palmier entouré à sa base d'éléments d'une ancienne embouteilleuse étiqueteuse pour le cidre. Ce stipe est retenu par des câbles sur lesquels seront disposés des bibelots le temps de l'inauguration de l'œuvre. *L'Arbre à Barbe* renvoie au mât de cocagne, jeu populaire d'Europe et d'Amérique du sud dont l'objectif est d'attraper des objets ou de la nourriture suspendus le haut d'un poteau. À travers cette œuvre, l'artiste traite non sans ironie du rapport ambigu qu'entretient l'homme avec la nature et de son désir de tout posséder.

19 Yann Lestrat né en 1972 SANS TITRE 2018 - Acier, aluminium, thermolaquage noir sablé

Agrémenté d'une dimension faussement ludique et participative, le travail de Yann Lestrat mêle radicalisme et légèreté à travers des propositions protéiformes, où des objets banals, chargés de leur utilité première mais extraits de leurs contextes initiaux, dévoilent la réalité d'un monde qui induit des dysfonctionnements tant éthiques que psychologiques. Dans le cadre d'À ciel ouvert, l'artiste présente une sculpture qui conjugue deux objets typiques de la campagne : la rose des vents et l'éolienne. Sans vent, le nord est indiqué grâce à une lettre N en équilibre. Dès que le vent souffle, l'éolienne se met à tourner et la rose des vents perd son utilité première.

20 Marine Bouilloud née en 1981 MOTIFS PANORAMIQUES 2018 - peinture minérale aux silicates de potassium

Les formes géométriques et colorées qui composent les peintures de Marine Bouilloud sont agencées et pensées telle la formule d'un scientifique ou le croquis d'un architecte. Chaque couleur et chaque forme posées sur du papier, de la toile ou sur un mur ont leurs utilités et identités propres et se soutiennent mutuellement pour créer un tout ordonné et harmonieux. Son travail s'appuie et se réfère à de multiples sources théoriques et artistiques. Ses œuvres décoratives et éminemment picturales revisitent la peinture géométrique et redéfinissent la place de la couleur dans l'espace public et privé. Sur le pignon extérieur de la galerie Laizé, l'artiste propose une peinture murale réalisée à partir des particularités architecturales et paysagères proches.

21 Sarah Lück née en 1980 ARRIVAGES 2018 - technique mixte

Les sculptures de Sarah Lück sont des assemblages de matériaux usinés et industriels comme le parpaing, le plexiglas, des lattes de parquet ou des briques en verre. Elle pioche dans un stock constitué à l'atelier et, par un jeu de combinaison, conçoit des œuvres éphémères ou pérennes. Les formes et les matières s'imbriquent et constituent des structures colorées et instables qui questionnent le rebut comme reflet d'une société de consommation poussée à son paroxysme. À Bazouges, elle présente une œuvre constituée d'un toit végétal et de sculptures. Intitulée *Arrivages*, elle fait allusion à une tradition ancestrale qui consiste à superposer des éléments naturels récoltés lors de balades pour indiquer un lieu marquant. Les œuvres installées sur le sol sont réalisées à partir de ce principe : l'artiste a répertorié les éléments industriels et architecturaux caractéristiques de la commune et, par assemblage, les a réunis pour créer des formes sculpturales.

22 Jean-Marc Nicolas né en 1962 LE DÉJEUNER SUR L'HERBE 2019 - métal peint

L'œuvre de Jean-Marc Nicolas a été réalisée en collaboration avec les élèves de 1^{re} de chaudronnerie du lycée Maupertuis, à Saint-Malo, dans le cadre du projet La présence de l'absence. Clin d'œil au tableau d'Edouard Manet, elle représente un fragment topographique du territoire transposé et stylisé. Constituée de trois modules colorés juxtaposés, elle est installée derrière la mairie de Bazouges-la-Pérouse sur une parcelle surélevée et enclavée. Entre sculpture et mobilier, l'œuvre invite à l'oisiveté et convie les promeneurs à se poser un temps ou à pique-niquer, tout en admirant la vue panoramique sur la campagne bazougeaise.