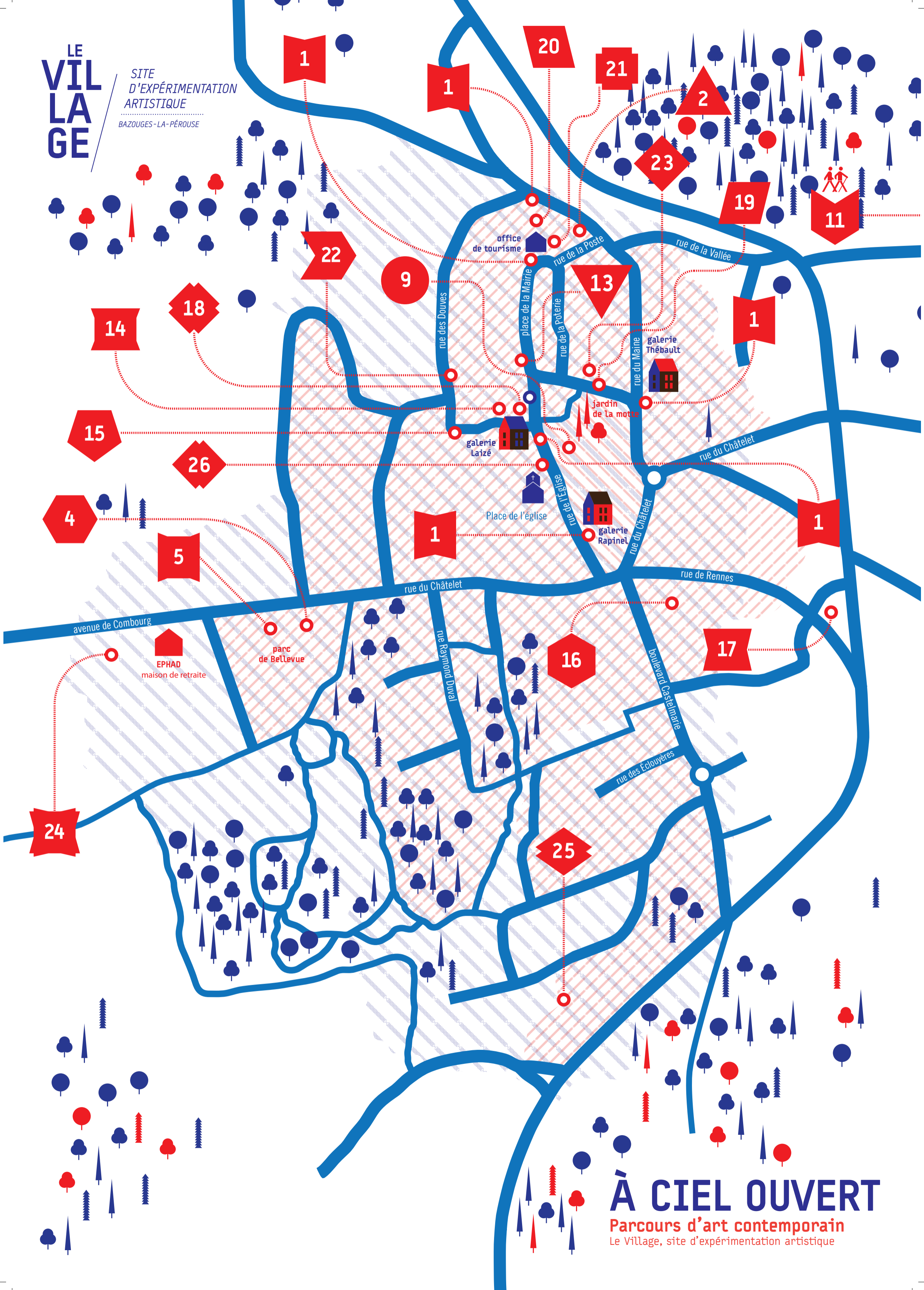


LE VILLAGE

SITE D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE
BAZOUGES-LA-PÉROUSE



À CIEL OUVERT

Parcours d'art contemporain
Le Village, site d'expérimentation artistique

LE VILLAGE, SITE D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE

Le Village est un espace d'art contemporain qui s'étend sur trois galeries dans le bourg de Bazouges-la-Pérouse. L'association mène une politique de soutien à la création contemporaine (productions d'œuvres, expositions) et développe des projets éducatifs afin de favoriser l'accès à la culture pour tous. Dans ce cadre elle enrichit chaque année sa collection d'œuvres dans l'espace public.

1 Etienne Fleury NOTRE-DAME DU VILLAGE 2015 - grès émaillé

En 2015, à l'occasion des 20 ans du Village, site d'expérimentation artistique, et de l'attribution du label *Petite cité de caractère* par la commune, Etienne Fleury est invité à créer une œuvre en rapport avec l'architecture de Bazouges-la-Pérouse. L'artiste s'intéresse aux sculptures religieuses installées dans des niches présentes sur les façades de certaines maisons et propose de compléter ce patrimoine par une série de statuettes en céramique. Cette série nommée *Notre-Dame du village* est constituée de reproductions de la Vierge Marie réalisées à partir de moulages de coquilles Saint-Jacques, d'oiseaux et de cornes d'abondance. Fabriquées à l'atelier de faïencerie Bourg-Joly Malicorne, les 5 statuettes ont une taille moyenne de 40 à 50 cm. Elles sont de couleurs différentes et sont disséminées à des endroits clés du bourg.

2 Guénaël Hautbois FIGURES 2015 - tirages numériques contrecollés sur dibon

À partir d'un questionnaire distribué dans les commerces de la commune, Guénaël Hautbois a demandé aux habitants du territoire de plébisciter neuf habitants qui ont contribué au développement culturel et touristique de Bazouges-la-Pérouse. L'œuvre intitulée *Figures* rend hommage à ces personnes. À partir de photographies de famille récoltées auprès des ayants droits et des plébiscités, l'artiste a peint ces neuf portraits sur des toiles de 18 cm x 14 cm. Celles-ci ont été numérisées, agrandies, imprimées et contrecollées sur dibon.

4 Delphine Lecamp B... MON AMOUR 2004 - acier doux, plexiglas

B... Mon amour a été réalisée à Berlin en 2004 et est exposée dans la commune depuis 2010. D'une taille démesurée, la bague est sertie de la lettre B. B comme Berlin ou B comme Bazouges-la-Pérouse, cette sculpture évoque l'attachement que nous avons à un lieu. L'artiste symbolise cette affection et cette union par une alliance en acier doux. Elle parle du lien amoureux qui s'instaure entre un individu et une ville ou une commune. Cet attachement s'établit en fonction de nos expériences intimes vécues sur des territoires.

L'artiste a fait don de cette sculpture en 2010 au Village, site d'expérimentation artistique.

9 Jean-Yves Brélivet DU BRUIT DANS LES BRANCHES 2013 - résine polyester et fibre de verre

L'œuvre *Du bruit dans les branches* est constituée de deux manchots perchés en haut d'un arbre. Cette sculpture installée en 2013 au jardin de la Motte fait écho à l'espace végétal et à l'aire de jeux réalisée par l'architecte Olivier Boucheron et les élèves des écoles de Bazouges-la-Pérouse. Accompagnée de l'adage « Quand les manchots nicheront perchés, vous perdrez le nord », l'œuvre adresse un message politique teinté d'humour et d'ironie.

5 Sarah Garbarg LE PAVILLON 48°53'38.55" N -2°24'03.21" E. 2009 - métal peint

Cette sculpture a été réalisée en 2009 pour la ville de Pantin. Sa forme a été conçue d'après les coordonnées géographiques du lieu dans lequel elle était exposée. Les visiteurs déambulaient dans l'espace d'exposition contraints par la charpente de ce volume imposant. C'est en 2011 que l'œuvre prend place dans le parc de Bellevue. En installant cette sculpture dans un lieu et un territoire différents, l'artiste a créé un déplacement géographique et contextuel (une parcelle de Pantin implantée à Bazouges-la-Pérouse) opérant ainsi un jeu d'échelle. Contrairement à 2009, l'œuvre est moins étriquée et prend ici une toute autre dimension. Son environnement naturel la rend plus légère et les spectateurs peuvent l'appréhender dans son entier.

11 Yves Trémorin CHEMIN FAISANT 2015 - photographies contre- collées sur dibon

Chemin faisant est un projet d'éducation artistique et culturelle financé par la DRAC Bretagne. Il a impliqué les élèves du CE1 au CM2 de l'école publique de Bazouges-la-Pérouse et le plasticien Yves Trémorin. Il consistait à ponctuer de photographies le sentier des écoliers, itinéraire que les enfants des lieux-dits empruntaient autrefois pour se rendre à l'école. D'une distance d'environ sept kilomètres, il part du chemin de la Vallée et s'achève à la forêt de Villecartier. Les élèves et l'artiste ont effectué à plusieurs reprises cette randonnée pour y répertorier les éléments les plus caractéristiques. Les 18 clichés qui longent le parcours incarnent ce travail de collaboration.

13 Gwenn Mérel POINTS DE VUE 2017 - broderie, fil de coton mouliné, toile à beurre

Gwenn Mérel, artiste rennais, présente une œuvre "domestique" dans les vitrines d'un ancien commerce situé place du monument. Sous la forme de rideaux que les propriétaires de la maison utilisent, elle représente un panorama emblématique de Bazouges-la-Pérouse. Ce paysage complété d'autres éléments significatifs de la commune, caractérise la légère élévation du bourg. Réalisé en broderie, il renvoie également aux techniques ancestrales et aux traditions vestimentaires et décoratives territoriales.

14 Atelier Polyhedre DI DÉ PLA CÉ 2017 - terre de fuilet, grès rouge, acier thermolaqué

Les céramistes nantais Baptiste Ymonet et Vincent Jousseau proposent une œuvre réalisée en lien avec l'une des particularités historiques locales. Lors de la Révolution Française, les habitants ont déplacé des éléments architecturaux de l'église de Bazouges-la-Pérouse pour solidifier, étayer et décorer leurs bâtisses. C'est cette idée de déplacement que les artistes symbolisent dans *DI DÉ PLA CÉ*. Au nombre de dix, les briques rangées sur une étagère attendent patiemment leurs futures migrations vers des espaces vacants sur les murs de la commune.

15 Cédric Martigny LES TERRIENS 2017 - tirages numériques contre-collés sur dibon

La série photographique *Les terriens* a été réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste que Cédric Martigny a effectué de l'automne 2016 à l'été 2017. Après son immersion dans l'entreprise Riaux en 2014 et son intervention au foyer de vie dans le cadre du projet *Aire(s) de je* en 2016, l'artiste a collaboré avec le monde agricole. Entre photographie documentaire et photographie plasticienne, l'artiste construit minutieusement chacune de ses images comme des mises en scène. Il a photographié les gestes du travail que les agriculteurs et les éleveurs du territoire réalisent au quotidien. Une sélection est présentée sur l'un des murs de la commune, s'ajoutant ainsi au parcours.

16 Gilles Le Guennec L'ARBRE À BARBE 2017 - palmier, bois, métal

La sculpture de Gilles Le Guennec est formée d'un tronc de palmier entouré à sa base d'éléments d'une ancienne embouteilleuse étiqueteuse pour le cidre. Ce stipe est retenu par des câbles sur lesquels seront disposés des bibelots le temps de l'inauguration de l'œuvre. *L'Arbre à Barbe* renvoie au mât de cocagne, jeu populaire d'Europe et d'Amérique du sud dont l'objectif est d'attraper des objets ou de la nourriture suspendus le haut d'un poteau. À travers cette œuvre, l'artiste traite non sans ironie du rapport ambigu qu'entretient l'homme avec la nature et de son désir de tout posséder.

17 Yann Lestrat SANS TITRE 2018 - Acier, aluminium, thermolaquage noir sablé

Agrément d'une dimension faussement ludique et participative, le travail de Yann Lestrat mêle radicalisme et légèreté à travers des propositions protéiformes, où des objets banals, chargés de leur utilité première mais extraits de leurs contextes initiaux, dévoilent la réalité d'un monde qui induit des dysfonctionnements tant éthiques que psychologiques. Dans le cadre d'À ciel ouvert, l'artiste présente une sculpture qui conjugue deux objets typiques de la campagne : la rose des vents et l'éolienne. Sans vent, le nord est indiqué grâce à une lettre N en équilibre. Dès que le vent souffle, l'éolienne se met à tourner et la rose des vents perd son utilité première.

18 Marine Bouilloud MOTIFS PANORAMIQUES 2018 - peinture minérale aux silicates de potassium

Les formes géométriques et colorées qui composent les peintures de Marine Bouilloud sont agencées et pensées telle la formule d'un scientifique ou le croquis d'un architecte. Chaque couleur et chaque forme posées sur du papier, de la toile ou sur un mur ont leurs utilités et identités propres et se soutiennent mutuellement pour créer un tout ordonné et harmonieux. Son travail s'appuie et se réfère à de multiples sources théoriques et artistiques. Ses œuvres décoratives et éminemment picturales revisitent la peinture géométrique et redéfinissent la place de la couleur dans l'espace public et privé. Sur le pignon extérieur de la galerie Laizé, l'artiste propose une peinture murale réalisée à partir des particularités architecturales et paysagères proches.

19 Sarah Lück ARRIVAGES 2018 - technique mixte

Les sculptures de Sarah Lück sont des assemblages de matériaux usinés et industriels comme le parpaing, le plexiglas, des lattes de parquet ou des briques en verre. Elle pioche dans un stock constitué à l'atelier et, par un jeu de combinaison, conçoit des œuvres éphémères ou pérennes. Les formes et les matières s'imbriquent et constituent des structures colorées et instables qui questionnent le rebut comme reflet d'une société de consommation poussée à son paroxysme. À Bazouges, elle présente une œuvre intitulée *Arrivages*. Elle fait allusion à une tradition ancestrale qui consiste à superposer des éléments naturels récoltés lors de balades pour indiquer un lieu marquant. Les œuvres sont réalisées à partir de ce principe : l'artiste a répertorié les éléments industriels et architecturaux caractéristiques de la commune et, par assemblage, les a réunis pour créer des formes sculpturales.

20 Jean-Marc Nicolas LE DÉJEUNER SUR L'HERBE 2019 - métal peint

L'œuvre de Jean-Marc Nicolas a été réalisée en collaboration avec les élèves de 1^{re} de chaudronnerie du lycée Maupertuis, à Saint-Malo, dans le cadre du projet La présence de l'absence. Clin d'œil au tableau d'Edouard Manet, elle représente un fragment topographique du territoire transposé et stylisé. Constituée de trois modules colorés juxtaposés, elle est installée derrière la mairie de Bazouges-la-Pérouse sur une parcelle surélevée et enclavée. Entre sculpture et mobilier, l'œuvre invite à l'oisiveté et convie les promeneurs à se poser un temps ou à pique-niquer, tout en admirant la vue panoramique sur la campagne bazougeaise.

21 Jean-Philippe Lemée GUERRE ET PAIX 2020 - impressions numériques sur pvc

Invité par le centre d'art en 2009 dans le cadre du festival *Métissages Turquie*, Jean-Philippe Lemée a invité des habitants de la commune à participer à la réalisation de l'exposition *Les Turqueries de Bazouges*. Reprenant sa recette qu'il applique depuis les années 90, il a proposé aux bazougeais de dessiner avec rapidité des œuvres de l'histoire de l'art. Il a ensuite numérisé et uniformisé par le trait et la couleur l'ensemble de ces dessins qu'un peintre en lettres a ensuite reporté sur toiles. Pour *Guerre et paix*, l'artiste reprend ce protocole créant ainsi des œuvres avec des dessins d'anonymes réalisés à partir de peintures d'Henri Matisse et d'Henri Rousseau. Cette fois elles ne sont plus réalisées sur toile mais imprimées sur PVC blanc. Comme à son habitude, Jean-Philippe Lemée questionne avec une pointe d'ironie l'acte artistique et remet en question l'image de l'artiste romantique et démiurge. Il le place comme metteur en scène où l'anonyme et l'amateur tiennent la place d'acteurs et de générateurs d'œuvres.

22 Gilbert Dupuis PEINTURE SOUS VERRE 2002 - herbe, acrylique, verre, aluminium

Dans le cadre du parcours À ciel ouvert, l'artiste Gilbert Dupuis a proposé au centre d'art une *Peinture sous verre*, œuvre d'une série qu'il a débuté dans les années 90. Constituée d'herbe peinte avec un bleu acrylique, elle est juchée sur un mur en pierre situé rue des Douves. Circonsrite dans un carré de verre et de métal, la végétation colorée est comme figée dans le temps et s'oppose en quelque sorte à l'éphémérité de la nature. Les variations de lumière lui confèrent cette vibration que les impressionnistes recherchaient et enfermaient dans leurs toiles.

23 Muriel Taragano LE CHANT DE LA PELLE 2021 - bronze et métal

L'artiste a collaboré avec le Comité des fêtes de Bazouges-la-Pérouse. Ce partenariat a permis de valoriser la fête du territoire, un événement traditionnel du territoire qui se déroule tous les ans au mois d'octobre. Cette fête consiste à réaliser pendant un week-end une pâte caramélisée constituée de pommes et de cidre doux. Celle-ci est créée dans des pelles, de grands récipients en cuivre chauffés au feu de bois en continu et dans lesquels les participants mélangent les deux ingrédients. C'est ce contenant que l'artiste a utilisé pour créer une œuvre installée à l'endroit où cette fête se déroule. Elle a moulé le fond d'une des pelles utilisées et créée en bronze une sculpture en forme de gong. C'est sur cet "instrument" que les faiseurs de pomme seront invités à taper à l'aide d'une mailloche géante pour annoncer l'ouverture de la fête.

24 Mael Le Golvan LES CONTEMPLATEURS 2022 - Tirages photographiques sur dibon

En 2019 et en 2020, Mael Le Golvan a mené un atelier photographique avec des résidents du foyer de vie de Bazouges-la-Pérouse. Tels des scientifiques voyageurs, ils ont contemplé le paysage qui les entoure à travers des expérimentations optiques. Pendant le temps de cette immersion visuelle singulière, cette nature et cet environnement familiers se sont transformés en objets d'analyses propices à la création d'instruments et d'installations optiques ludiques et expérimentales. Cette approche particulière du paysage a amené les résidents à appréhender leur environnement de manière différente et ainsi se réapproprier leur lieu de vie. Les photographies réalisées sont installées à l'extérieur dans l'enceinte du foyer de vie. Cette restitution accessible à tous rend compte grâce à l'illusion d'optique des différentes manières d'appréhender les thématiques du portrait et de l'autportrait.

Ce projet a été soutenu par la DRAC Bretagne et l'ARS dans le cadre d'un projet Culture-Santé.

25 Vincent Escalle ARCHÉOLOGIE D'UN TRONC 2022 - Bois de tilleul

En 2021, la commune de Bazouges-la-Pérouse abat un tilleul qui s'apprêtait à s'effondrer sur des habitations. Afin de le réhabiliter, elle suggère au centre d'art de le récupérer et de le proposer à un sculpteur. L'artiste rennais Vincent Escalle accepte l'invitation. Il sculpte une partie de ce tronc en suivant un protocole qu'il développe depuis quelques années : révéler par la taille la forme interne de l'arbre pour mieux connaître son histoire. Ce travail assimilable à celui d'un archéologue permet de comprendre les différentes étapes de la vie d'un végétal. En faisant apparaître les cernes par la taille, l'artiste donne l'impression qu'elles se sont déployées telles les tubes d'une lunette télescopique, comme si le temps en s'étirant avait atteint les origines de l'arbre.

26 Stéphane AUDIGIER LES TROIS MONDES 1997 - métal, huile sur bois

L'œuvre *Les 3 mondes* est constituée de trois sphères monochromes en bois peintes (rouge, vert et bleu). Le harnais métallique qui les épousent et les soutient fait écho à la ferronnerie du Moyen-âge et les trois couleurs font référence aux cartes arcanes du tarot marseillais, jeu le plus utilisé dans l'art divinatoire. Dans cette installation, l'artiste croise sciences et métiers ancestraux tels que l'astronomie, l'astrologie et l'artisanat. Ce croisement interdisciplinaire permet de laisser libre cours à notre imagination et de générer de multiples significations de l'œuvre.

PLUS D'INFOS :

LE VILLAGE :
10 rue de l'Église (Galerie Laizé)
35560 BAZOUGES-LA-PÉROUSE

CONTACTS :
contact@association-levillage.org
02 99 97 43 60
www.association-levillage.org

HORAIRE D'OUVERTURE DES GALERIES :
- Printemps et automne : samedi 15h à 17h30
le dimanche de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h
- Été : du mercredi au samedi de 15h à 18h.
le dimanche de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h
- Fermé le 1^{er} mai

